# ২০১৩
# বাংলা
## তৃতীয় পত্র

পূর্ণমান - ৯০ সময় - ৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যা প্রশ্নমান নির্দেশক।

প্রশ্নগুলি সমমূল্য

## বিভাগ - ক
## (উনিশ শতকের বাংলা কবিতা)

১। "কাব্যগুণ ও নাট্যগুণের সমন্বয়ে 'বীরাঙ্গনা' বাংলা কাব্যধারায় এক বিশিষ্ট সংযোজন"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ১৫

*অথবা*

বীরাঙ্গনা কাব্যের 'দশরথের প্রতি কৈকেয়ী' পত্রে আধুনিক কালের নারীমুক্তি চেতনার যে সংকেত রয়েছে, তা বিশ্লেষণ করে বুঝিয়ে দাও।

২। সারদামঙ্গল কাব্যে রোমান্টিক কাব্যাদর্শ কীভাবে অনুসৃত হয়েছে দেখাও। ১৫

*অথবা*

মৈত্রী, প্রীতি ও সরস্বতী বিরহ কবির মনোলোকে কোন্ ভূমিকা নিয়ে কীভাবে তাঁকে 'সারদামঙ্গল' রচনায় প্রণোদিত করেছে তা নিজের ভাষায় ব্যক্ত করো। ১৫

৩। হেমচন্দ্রের কবিতাবলী অবলম্বনে কবির প্রকৃতিভাবনার পরিচয় দাও। ১৫

*অথবা*

'এই কি আমার সেই জীবনতোষিনী' কবিতায় বিধৃত কবির উপলব্ধির গভীরতার পরিচয় দাও। ১৫

[Turn over

## বিভাগ - খ

## (রবীন্দ্র সাহিত্য)

যে-কোন **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাও।

৪। 'চিত্রা'-কাব্যের নাম-কবিতা সম্পর্কে একটি মনোগ্রাহী আলোচনা করো। ১৫

*অথবা*

'স্বর্গ হইতে বিদায়' কবিতার অনুসরণে কবির মর্ত্যচেতনার পরিচয় দাও।

৫। 'রক্তকরবী' নাটকের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ১৫

*অথবা*

'রক্তকরবী' নাটকে অধ্যাপক ও বিশুপাগলা শুধু ব্যক্তি নয়, দুটি বিশেষ মানসিকতার প্রতিনিধি। — উক্তিটির সমীচীনতা বিচার করো।

৬। 'গোরা'কে মহাকাব্যিক উপন্যাস বলার পক্ষে যুক্তি প্রদর্শন করো। ১৫

*অথবা*

রবীন্দ্রনাথের 'গোরা' উপন্যাস তাঁর ভারতচিন্তার স্বাক্ষর বহন করে।—উক্তিটি বিশদ করো।

৭। 'কালান্তর' গ্রন্থে রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক চিন্তা সম্পর্কে তোমার অভিমত ব্যক্ত করো। ১৫

*অথবা*

'ধনের ধর্মই অসাম্য' — 'লোকহিত' প্রবন্ধে ব্যক্ত এই রবীন্দ্র-অভিমতের সারবত্তা প্রমাণ করো।

৮। রবীন্দ্রনাথের 'সবুজপত্র'-পর্বে লেখা ছোটগল্পগুলির বৈশিষ্ট্য নিরূপণ করো। ১৫

*অথবা*

একাধারে রোমান্টিকতা ও অতিলৌকিক রসের সমন্বয়ে 'ক্ষুধিত পাষাণ' গল্পটির উৎকর্ষ।—মন্তব্যটি ব্যাখ্যা করো।

---

(D) MA/Beng./Part-I/Paper-III/DODL

# ২০১৪

## বাংলা

## তৃতীয় পত্র

সময় ঃ ৪ ঘণ্টা পূর্ণমান ঃ ৯০

*দক্ষিণপ্রান্তস্থ সংখ্যা প্রশ্নমান নির্দেশক।*

*প্রশ্নগুলি সমমূল্য।*

### *বিভাগ-ক* ১৫

(উনিশ শতকের বাংলা কবিতা)

১। 'বীরাঙ্গনা কাব্য'-এর প্রেরণা ও পরিকল্পনায় কবি মধুসূদন কীভাবে পাশ্চাত্য ভাবধারার ঋণ গ্রহণ করেছিলেন তা আলোচনা করে দেখাও।

*অথবা,*

'বীরাঙ্গনা কাব্য'-এর অন্তর্গত প্রেম-বিষয়ক পত্রগুলির বিশিষ্টতা নির্দেশ করো।

২। 'সারদামঙ্গল' কাব্য মধ্যযুগীয় মঙ্গলকাব্যধর্মী নয়, আধুনিকতার লক্ষণযুক্ত। মন্তব্যটির সারবত্তা প্রমাণ করো।

*অথবা,*

'সারদামঙ্গল' কাব্যের অনুসরণে কবির নিসর্গচেতনার স্বরূপ দৃষ্টান্তযোগে বুঝিয়ে দাও।

৩। স্বদেশপ্রীতিবিষয়ক কবিতায় হেমচন্দ্রের নৈপুণ্যের পরিচয় দাও।

*অথবা,*

'লজ্জাবতী লতা' কবিতায় হেমচন্দ্রের রোমাণ্টিক কবিধর্মের পরিচয় কীভাবে বিধৃত হয়েছে তা স্পষ্ট করো।

### *বিভাগ-খ*

(রবীন্দ্র সাহিত্য)

যে কোনো *তিনটি* প্রশ্নের উত্তর দাও।

৪। 'চিত্রা' কাব্যের প্রেম, সৌন্দর্য ও প্রকৃতিচেতনা সম্পর্কে একটি সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো। ১৫

*অথবা,*

'অন্তর্যামী' অথবা 'জীবনদেবতা' কবিতার কাব্য সৌন্দর্য বিশ্লেষণ প্রসঙ্গে স্রষ্টার কবিচেতনার স্বরূপটি ব্যাখ্যা করো।

৫। রূপক সাংকেতিক নাটক হিসেবে 'রক্তকরবী'র সার্থকতা কোথায় তা বুঝিয়ে দাও। ১৫

*অথবা,*

'রক্তকরবী' নাটকে সংগীতের ব্যবহার কেন বিশিষ্ট এবং গুরুত্বপূর্ণ তা ব্যাখ্যা করো।

৬। 'গোরা' উপন্যাসের মুখ্য চরিত্র গোরার মধ্যে নিশ্চলতা নয়, বিকাশোন্মুখিতাই চরিত্রটিকে সার্থকতামণ্ডিত করেছে।—মন্তব্যটি করো।

*অথবা,*

আনন্দময়ী চরিত্র কোন্ অর্থে গোরার চেতনায় 'তুমিই আমার মা, তুমিই আমার ভারতবর্ষ' হতে পেরেছেন তা নিজের ভাষায় দাও।

৭। 'কালান্তর' গ্রন্থের পঠিত প্রবন্ধের নানামুখী চিন্তা সম্পর্কে আলোচনা করো।

*অথবা,*

'এই যুগ ইউরোপের সঙ্গে আমাদের গভীর সহযোগিতারই যুগ'— কালান্তর প্রবন্ধের প্রাসঙ্গিক অংশ অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথে অভিমত কতদূর গ্রহণযোগ্য তা বিচার করো।

৮। 'হিতবাদী' পর্বে লেখা রবীন্দ্রনাথের ছোটোগল্পগুলির বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো।

*অথবা,*

আদর্শ ছোটোগল্পের মানদণ্ডে রবীন্দ্রনাথের শেষ পর্বে রচিত যে কোনো একটি গল্প বিশ্লেষণ করো।

---

২০১৫

# বাংলা

## তৃতীয় পত্র

পূর্ণমান ঃ ৯০ সময় ঃ ৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যা প্রশ্নমান নির্দেশক।

## বিভাগ - ক

## (উনিশ শতকের বাংলা কাব্য-কবিতা)

১। পঠিত পত্রগুলির আলোকে 'বীরাঙ্গনা কাব্য'-এর নামকরণের তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ১৫

অথবা

'দশরথের প্রতি কেকয়ী' পত্রিকার ভিত্তিতে কেকয়ী চরিত্রের মনস্তাত্ত্বিক ব্যাখ্যা দাও।

২। বিহারীলালের 'সারদামঙ্গল কাব্য' অনুসরণে তাঁর সারদাসাধনার স্তরগুলির পরিচয় দাও। ১৫

অথবা

'সারদামঙ্গল'-এর কবি বিহারীলালের কবিপ্রতিভার বৈশিষ্ট্য নির্দেশ করো।

৩। গীতিকবি হেমচন্দ্রের পরিচয় তাঁর কবিতাবলীতে কীভাবে প্রকাশ পেয়েছে বুঝিয়ে দাও। ১৫

অথবা

'এই কি আমার সেই জীবনতোষিণী' কবিতায় হেমচন্দ্রের কবিধর্মের স্বকীয়তা কোথায় ও কতখানি তা বিবৃত করো।

## বিভাগ-খ

## (রবীন্দ্রসাহিত্য)

যে-কোনো **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাও।

৪। 'চিত্রা' কাব্যে কবির ইহসংসার সম্পর্কে ভাবনা ও অনুভূতির পরিচয় দাও। ১৫

অথবা

'সিন্ধুপারে' কবিতার কাব্যসৌন্দর্য ব্যাখ্যা করো।

৫। 'রক্তকরবী' নামটি এই নাটকের জন্য কেন সুপ্রযুক্ত হয়েছে তা যুক্তিদ্বারা বোঝাও। ১৫

অথবা

'রক্তকরবী'র রাজা ও রঞ্জন একই সত্তার দুই ভিন্ন প্রকাশ— এই মন্তব্যের যথার্থতা বিচার করো।

৬। 'গোরা' উপন্যাসটির গঠনশিল্পসুষমার পরিচয় দাও। ১৫

অথবা

'গোরা' উপন্যাসের অপ্রধান চরিত্রগুলির গুরুত্ব কোথায় তা বুঝিয়ে দাও।

৭। ‘কালান্তর’ গ্রন্থে ‘শক্তিপূজা’ প্রবন্ধের আলোকে লেখকের দৃষ্টিভঙ্গি ও বক্তব্যবিষয় স্পষ্ট করো। ১৫

অথবা

‘সভ্যতার সংকট’ প্রবন্ধ রচনার প্রেক্ষিতটি সামনে রেখে ওই প্রবন্ধের গুরুত্ব বিশ্লেষণ করো।

৮। ‘সবুজপত্র’-পর্বে লেখা রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পের বৈশিষ্ট্য নিয়ে আলোচনা করো। ১৫

অথবা

পঠিত রবীন্দ্রগল্পগুলিতে নারীচরিত্রসৃষ্টিমূলে লেখকের যে অন্তর্দৃষ্টির পরিচয় আছে, তা ব্যক্ত করো।

---

# ২০১৬
# বাংলা
## তৃতীয় পত্র

পূর্ণমান ঃ ৯০ সময় ঃ ৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যা প্রশ্নমান নির্দেশক।

### বিভাগ - ক
### (ঊনিশ শতকের বাংলা কাব্য-কবিতা)

১। 'বীরঙ্গনা কাব্য'-এর যে কোনো একটি পত্রিকা অবলম্বন করে দেখাও যে এটি 'ড্রামাটিক মোনোলগ' (Dramatic monologue)। ১৫

অথবা

'সোমের প্রতি তারা' পত্রিকার ভিত্তিতে তারা চরিত্রের ব্যক্তিগত মনোবেদনার চিত্রটি অঙ্কন করো।

২। বিহারীলালের সারদামঙ্গল কাব্যে গীতিকবিতার লক্ষণগুলি উপযুক্ত উদ্ধৃতিসহ আলোচনা করো। ১৫

অথবা

'ত্রিবিধ বিরহে উন্মত্তবৎ' হয়ে কবি সারদামঙ্গল রচনা করেছিলেন। এই ত্রিবিধ বিরহ কী? সারদামঙ্গলে এই ত্রিবিধ বিরহের প্রকাশ উদাহরণসহ আলোচনা করো। ৩+১২=১৫

৩। হেমচন্দ্রের কবিতাবলীতে দেশীয় ভাবনার অনুষঙ্গ মুদ্রিত আছে—আলোচনা করো। ১৫

অথবা

'জীবনসঙ্গীত' কবিতাটি অনুবাদ হলেও কবিতা হিসেবে সার্থকতা পেয়েছে কিনা বিচার করো। ১৫

[Turn over]

## বিভাগ - খ

## (রবীন্দ্র সাহিত্য)

যে-কোনো **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাও।

৪। 'স্বর্গ হইতে বিদায়' কবিতায় স্বর্গীয় সৌন্দর্যের চেয়ে পার্থিব জীবনের সুখ-দুঃখময় সংসারের প্রতি আকর্ষণ কিভাবে কবিচিত্তকে ব্যাকুল করে তুলেছে আলোচনা করো। ১৫

**অথবা**

'উর্বশী' কাব্যে পুরাণ প্রতিমাকে অবলম্বন করে কবির সৌন্দর্যচেতনার বিশিষ্ট প্রকাশ বিশ্লেষণ করো।

৫। 'রক্তকরবী নন্দিনী নামে এক মানবীর পালা'— এই নাটকে নন্দিনী চরিত্রটির ভূমিকার গুরুত্ব আলোচনা করো। ১৫

**অথবা**

'রক্তকরবী' নাটকের গানগুলির বিশিষ্টতা নিরুপণ করো।

৬। গোরা উপন্যাসের পরিণতি উপন্যাসটিতে সার্থকতা দিয়েছে— পর্যালোচনা করো। ১৫

**অথবা**

চরঘোষপুরে গোরার অভিজ্ঞতা তার চরিত্রে গভীর অভিঘাত সৃষ্টি করেছে— বিশ্লেষণ করো।

৭। 'সত্যের আহ্বান' প্রবন্ধটির বক্তব্য বিশ্লেষণ করো। ১৫

**অথবা**

'কালান্তর' প্রবন্ধটি অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথের চিন্তাধারায় হিন্দু-মুসলমান সম্পর্কের সমস্যাগুলি পরিস্ফুট করো।

৮। 'স্ত্রীর পত্র' গল্পটির গঠনগত সার্থকতা বিচার করো। ১৫

**অথবা**

'ল্যাবরেটরি' ছোটগল্পটির নামকরণের সার্থকতা প্রতিপাদন করো।

---

# ২০১৭

# বাংলা

## তৃতীয় পত্র

পূর্ণমান ঃ ৯০ সময় ঃ ৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যা প্রশ্নমান নির্দেশক।

## বিভাগ—ক

### (উনিশ শতকের বাংলা কাব্য কবিতা)

১। 'মধুসূদন নারী চরিত্র বর্ণনায় তাঁর লিরিক ক্ষমতাটুকু উজাড় করে দিয়েছেন'— বীরাঙ্গনা কাব্যের যে-কোনো একটি পত্রিকা অবলম্বনে উদ্ধৃতিটির সার্থকতা প্রতিপন্ন করো। ১৫

অথবা

'নীলধ্বজের প্রতি জনা' পত্রিকায় আলোচনা করে দেখাও যে নাট্যরস বিশেষভাবে বিকশিত হয়েছে। ১৫

২। বিহারীলালের সারদামঙ্গল কাব্যের নামকরণে মধ্যযুগীয় প্রভাব থাকলেও কাব্যটি নবযুগের লক্ষ্মণাক্রান্ত মন্তব্যটি ব্যাখ্যা করো। ১৫

অথবা

সারদামঙ্গল কাব্যে প্রকৃতির ভূমিকা এবং প্রকৃতি বর্ণনার অভিনবত্ব কীভাবে প্রস্ফুটিত হয়েছে উদাহরণসহ আলোচনা করো। ১৫

৩। হেমচন্দ্রের কবিতায় প্রকাশিত নারী-ভাবনার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো। ১৫

অথবা

'লজ্জাবতী লতা' কবিতাটির কাব্যসৌন্দর্য বিশ্লেষণ প্রসঙ্গে গীতিকবি হেমচন্দ্রের কৃতিত্বের পরিচয় দাও। ১৫

## বিভাগ—খ

## (রবীন্দ্র সাহিত্য)

(যে কোনো **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাও।)

৪। চিত্রার 'এবার ফিরাও মোরে' কবিতাটি বিশ্লেষণ করে বুঝিয়ে দাও এ কবিতায় কবিজীবনের মোড় ফেরার কী পরিচয় পাওয়া যায়? কোথায় কবি তাঁর জীবনের সার্থকতা সন্ধান করেছেন তার নির্দেশ দাও। ১৫

অথবা

চিত্রার নাম কবিতায় 'বিচিত্ররূপিনী' ও 'অন্তরবাসিনী'র মধ্যে কবি যে যোগসূত্র রচনা করেছেন তা নিজের ভাষায় ব্যাখ্যা করো। ১৫

৫। 'গোরা' উপন্যাসে বর্ণিত দেশকাল পটভূমির সঙ্গে নামকরণের সাযুজ্য প্রতিষ্ঠা করো। ১৫

অথবা

'গোরা' উপন্যাসে অপ্রধান নারী চরিত্রগুলির বিশিষ্টতা ও ব্যক্তিত্বের বৈচিত্র্য উপন্যাসের পরিণতিলাভে কতটা সহায়তা করেছে বিচার করো। ১৫

৬। কালান্তর প্রবন্ধের পরিপূরক 'সভ্যতার সঙ্কট'— তৌল বিশ্লেষণের দ্বারা বিষয়টি বুঝিয়ে দাও। ১৫

**অথবা**

কালান্তর গ্রন্থে নারীর বহুকালবাহিত সামাজিক অবস্থান এবং তার পরিবর্তন সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের অভিমত তোমার ভাষায় প্রকাশ করো। ১৫

৭। রক্তকরবী নাটকের নামকরণের বিবর্তনের ইতিহাস ও তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ১৫

**অথবা**

বিশুপাগলের চরিত্রের অবতারণার সার্থকতা প্রদর্শন করো। ১৫

৮। তোমার পঠিত রবীন্দ্রনাথের শিলাইদহ-পর্বের ছোটগল্পে নিসর্গভাবনার বিশিষ্টতা কীভাবে ব্যক্ত হয়েছে— তার পরিচয় দাও। ১৫

**অথবা**

বোষ্টমী গল্পে নারীর জীবনসাধনার যে বক্র জটিল রূপরেখাটি মূর্ত হয়েছে দুটি মানুষের প্রভাবে, তার বৈশিষ্ট্য নিরূপণ করো। ১৫

---